

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение.

«Рассмотрено»

на ШМО кл.рук.

[Подпись] /Токова С.А./

28.08.2023г.

«Согласовано»

зам.директора по УР

[Подпись] /Чагарова А.М./

28.08.2023г.

«Утверждаю»

директор школы

[Подпись] /Узденова Л.Т./

28.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 0 КЛАССА.
2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ / 66 ЧАСОВ/**

**СОСТАВИЛА УЧИТЕЛЬ НАЧ.КЛАССОВ
ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
ТОКОВА СОФЬЯ АШАКМАТОВНА.**

с. Пристань

2023г.

Пояснительная записка.

Общая характеристика учебного предмета

Для детей 5-7 лет особенно важно, чтобы у них был развит музыкальный слух, способность вслушиваться, сравнивать, различать музыкальные звуки, слышать правильное и неправильное пение.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяет устанавливать связь музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегрированный подход к организации взаимодействия детей с музыкой позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Цели:

- освоение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- воспитание устойчивого интереса к музыке; музыкального слуха; эмоционального отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся;

Основные задачи программы:

- систематизировать жизненные и музыкальные представления на основе эмоционально-образного постижения детьми жанровых основ музыкального искусства; ;
- сформировать музыкально – практические умения и навыки в разных видах музыкального искусства;
- научить детей слышать музыку и размышлять о ней
- показать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Основным принципом обучения является системно-деятельностный подход:

- Принцип *деятельности* - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

- Принцип *непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

- Принцип *целостности* – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

- Принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

- Принцип *вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

- Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является урок.

Для реализации рабочей программы используются следующие технологии:

- технология личностно- ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология дифференцированного (в том числе индивидуализированного) обучения и воспитания;
- технология проблемного обучения и воспитания;
- игровая технология;
- технология развивающего обучения;
- технологию обучения и воспитания без насилия.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

«Ценностно-смысловая компетенция»

Постоянное обращение к реальной жизни, к окружающей действительности.

«Образовательная компетенция»

-развитие у детей музыкальных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства

и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству
-развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию
произведений «Учебная компетенция»

Ученик активен в процессе познавательной деятельности.

- Ролевые игры, дискуссии, групповая работа, индивидуальная работа, игротека.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа.

Планируемый уровень подготовки.

должны знать / уметь:

- различать звуки по высоте
- узнавать знакомые произведения
- называть любимые произведения;
- различать и называть танец, песню, части произведения.
- узнавать музыку русских композиторов-классиков, зарубежных и современных композиторов.
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальным образом;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- выразительно исполнять различные игровые образы;
- выполнять движения с предметами;
- инсценировать игровые песни.

Место учебного предмета в учебном плане.

Настоящая Программа рассчитана на изучение учебного предмета музыки обучающимися в течении 35 часов из расчета 1 час в неделю.

Музыкальное занятие.

2 часа в неделю.

68 часов в год.

№	Тема урока.	Кол-во часов.	Дата
	1 четверть.	2	
1	Вводное занятие	2	
2	Лиса по лесу ходила (разучивание новой песни)	2	
3	«Бубенчики» муз. Е.Тимечеева, сл. М.Доменова.	2	
4	«Наш дом» муз. Е.Тимечеева ,сл. М.Доменова.	2	
5	«Кукушка» Е.Тимечеева , сл. М.Доменова.	2	
6	«Ходит зайка по лесу»(разучивание новой песни)	2	
7	«Здравствуй, Родина моя». Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева	2	
8	«Плетень». (разучивание новой песни)	2	
9	«Сеяла девушка». (разучивание новой песни)	2	
	2 четверть		
10	«Теремок». Русская народная песня.	2	
11	«Будет горка во дворе». Муз. В.Потапенко, сл. Е.Авидиенко.	2	
12	«Баю-баю-баюшки».	2	
13	«Иванушка-пастушок»(игровая)	2	
14	«Кукареку-петушок»(игровая)	2	
15	«Коляда-моляда»	2	
16	«Весна-весна»	2	
	3 четверть		
17	«Мотылёк-вителёк»	2	
18	«Дуй-дуй ветерок»	2	
19	«Кукушка» (закличка)	2	
20	«Солнышко, выгляди»	2	
21	«Радуга, дуга»	2	
22	«Под горою у реки» (считалка)	2	
23	«Конь ретивый».	2	
24	«Буква»	2	
25	«Федорок с вершок»	2	
26	«Сенька-везенька»	2	
27	«Алёша-Белёша»	2	
28	«Китюха-Матюха»	2	
	4 четверть		
29	«Ай, ду-ду».	2	
30	«Сидит кошка»	2	
31	«Кисонька-мурлысонька»	2	
32	«Гульки вы, гульки».	1	
33	«Я лесочком шёл»	1	
34	Повторение.	1	